

S
DALLA
L'ESPRESSO
REGOLARE
EP12di12

10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



L'AVVENTURA DELLE PALUDI

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP12di12
Dicembre 1929
L'avventura del
cubo bianco

Soggetto e
Sceneggiatura
Paolo Buscaglino Strambio

Disegni
Sergio Vanello

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Anna Pesce

Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

**10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes**
è stato creato da
**Filippo Burighel
e Piero Viola**
sviluppo grafico
Ugo Verdi

**H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes**
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
14/06/2017

INFO INTRO

Dicembre 1929: Holmes, HPL e le paludi

a cura di **Umberto Sisia**

La vicenda biografica di Lovecraft spese volte si è accompagnata purtroppo con l'esperienza degli ospedali psichiatrici. Prima avvenne con la drammatica follia del padre quando questi, Winfield Scott Lovecraft, nel 1893 – essendo ancora in giovanissima età il figlio – venne internato in seguito ad acuti attacchi di psicosi probabilmente susseguenti al verificarsi della sifilide. In secondo luogo la stessa sorte toccò diversi anni dopo alla madre Sarah Susan Phillips, che venne ricoverata a sua volta nel 1919. Il medesimo Lovecraft, peraltro, soffrirà spesso nel corso della propria vita di momenti di crisi a livello psicologico, pur senza arrivare mai a esiti così drammatici.

Facile capire, a questo punto, come lo sceneggiatore della presente avventura, Edoardo Rohl, abbia potuto immaginare un evento di questo genere nel proprio episodio. Nella storia ritroviamo H.P.L. alle prese con le cure psichiatriche di un singolare medico dalla pelle nera. Ovviamente sappiamo della scarsa stima che l'autore nutriva nella vita reale per la disciplina della psichiatria e possiamo riconoscere barlumi di ciò nell'asprezza con la quale si rivolge al suo terapeuta (trattamento ben diverso, ovviamente, rispetto a quello riservato a Watson nel 1927, che pure si era occupato nella fiction di "221b" dello stesso compito).

Una serie di motivi che si intrecciano, dunque: da un lato le oscure ombre che provengono dal passato

familiare dello scrittore, dall'altro le sue antipatie razziali e quelle per una disciplina che – seguendo Freud – in qualche modo pare invadere un territorio che Lovecraft sente di propria competenza, vale a dire l'indagine sul mondo dei sogni e degli incubi. Ma non è tutto qui. L'apparente follia che lo spinge a immaginare come reali personaggi fittizi (nientemeno che Sherlock Holmes) è proprio la leva che si cerca di sfruttare per cercare di incrinare la fiducia in se stesso di Lovecraft e arrivare finalmente alle informazioni tanto bramate.

Dietro di tutto, un personaggio insospettabile: basti dire che per l'ennesima volta ci connettiamo a livello onirico e allucinatorio con l'universo letterario dello scrittore di Providence, venendo a contatto con una delle sue creazioni (?) più affascinanti.

Ai disegni una sempre più abile Gilda Cesari che, avendo incrementato il suo già notevole senso della regia e dell'inquadratura, è giunta a migliorare ulteriormente anche aspetti quali la figura dei personaggi, la loro espressività fisica e facciale e la loro impostazione nello spazio, imbastendo così un'avventura scorrevolissima ed estremamente piacevole nel suo dipanarsi verso il colpo di scena finale.

PROVIDENCE, UNA MATTINA QUALSIASI.

DAVERO BIZZARRO,
LOVECRAFT, NE CONVENGO...

RARAMENTE,
MI È CAPITATO DI OSSER-
VARE UNO STORMO TALE
DA OSCURARE QUASI IL
SOLE.

DI QUESTA STAGIONE, POI!...

Sergio
Vattello 2015

SEMBRA CHE
PROVENGANO DALLA
ZONA DI BOSTON

DAL MYSTIC RIVER,
PER L'ESATTEZZA.



ERANO QUASI TUTTI VECCHI, DONNE E BAMBINI...

...E FURONO MASSACRATI SENZA PIETÀ.



UNO DEGLI EPISODI PIÙ CUPPI DELLA STORIA AMERICANA, PURTROPPO...

NON VI AMA-REGGIATE, LOVE-CRAFT... ALL'EPOCA, ERAVAMO UN UNICO POPOLO, RAMMENTATE? QUEI COLONI ERANO ANCORA INGLESI...

VENIAMO A NOI, PIUTTOSTO... NON PENSO CREDERETE ALLA STORIA DEGLI SPIRITI DEGLI ANTE-NATI CHE SI RIDE-STANO, VERO?



NO, CERTAMENTE... E IN EFFETTI NON CAPISCO PERCHÉ ABBIATE DECISO DI INDAGARE...



È UNA SFIDA...

SONO CONVINTO CHE SIA TUTTA OPERA DI MORIARTY: PROBABILMENTE, ANCHE L'INDIANO LO HA MANDATO LUI. FORSE UN ESPEDIENTE PER ALLONTANARCI DA PROVIDENCE...



... MA CONFIDO CHE QUEL PREZIOSO LIBRO NON LO ABBIATE NASCOSTO IN CASA VOSTRA!

NO, INFATTI!

COME DICEVO, LOVE-CRAFT, È UNA SFIDA...



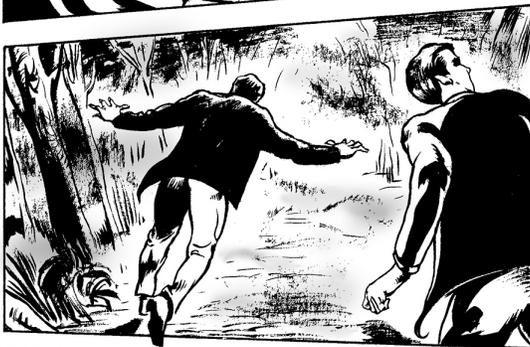
...E IO AMO LE SFIDE!

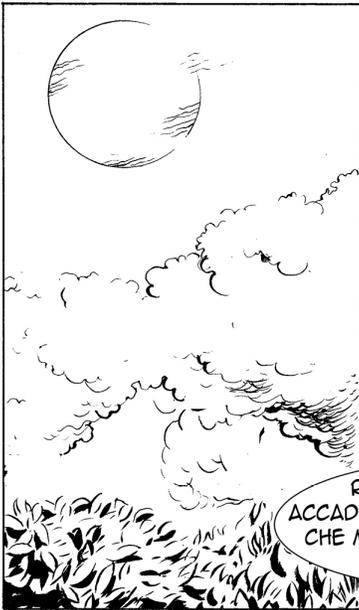


PER QUANTO SI POSSA DIRE DI VEDERE QUALCOSA,
COMUNQUE, SÌ...IO L'HO VISTO!









RIPENSANDO A QUANTO ACCADUTO STANOTTE, VI CONFESSO CHE MOLTE MIE CONVINZIONI INIZIANO A VACILLARE...

NON DATEVI PENA, LOVECRAFT: C'È UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO...



VOI VOLETE DIRE CHE POTETE SPIEGARE RAZIONALMENTE CIÒ CHE ABBIAMO VISTO?

A GRANDI LINEE, SÌ, MA È PREMATURO PARLARNE. MI MANCANO ANCORA ALCUNI ELEMENTI CHIAVE...



PER ORA POSSO DIRVI CHE LA MIA CADUTA È STATA OLTREMODO PROVVIDENZIALE...



ECCO, SIGNOR HOLMES...





DUNQUE,
SIGNOR HOLMES?

MI DISPIACE
DOVERVI DELUDERE, SI-
GNORI, MA QUESTA VOLTA
ESCLUDENDO CIÒ CHE È
IMPOSSIBILE NON SEM-
BRA RIMANERE PRO-
PRIO NULLA...

NOI STESSI
ABBIAMO VISTO
CON I NOSTRI OC-
CHI L'OMBRA CHE
CAMMINA...



... NONOSTAN-
TE NELLA REALTÀ
NON POSSA ESIS-
TERE.

PURTROPPO, ALLE VOLTE,
ANCHE LE MENTI PIÙ RAZIO-
NALI DEVONO ARRENDERSI DI
FRONTE ALL'IRREALTÀ...



DAVERO,
HOLMES, NON
POSSO CREDERE
CHE STAVOLTA VI SIATE
DOVUTO ARRENDERE
ALL'IRRAZIO-
NALE...

NON
È COSÌ,
INFATTI...



NON CAPISCO...

ORA VI SPIEGO...

INIZIALMENTE PENSAVO
CHE TUTTA LA VICENDA FOSSE UNA MONTATURA
DI MORIARTY PER INDURVI A METTER MANO AL VO-
STRO PREZIOSO LIBRO, PER POTERLO INDIVIDUARE
E TRAFUGARE. MA LA FACCENDA SI È DIMOSTRATA
MOLTO PIÙ INTERESSANTE...



ANZITUTTO, AVRETE NOTATO QUEI MEZZI ESCAVATORI NEI PRESSI DELLE ORME...



"VOLETE DIRE CHE SONO STATE REALIZZATE CON QUELLI?"

"CERTAMENTE NO, MA INDICANO CHE SI INTENDE EDIFICARE QUALCOSA A POCA DISTANZA DA UN TERRENO CHE PER I NATIVI È UN LUOGO SACRO..."



"...E QUESTO CI PORTA A QUEL SUONO CHE ABBIAMO UDITO QUANDO SIAMO STATI DI FRONTE ALLA CREATURA."

"IN VERITÀ, HOLMES, CREDEVO FOSSE IL MIO CUORE IMPAZZITO..."



"NO, AMICO MIO, IN VERITÀ ERANO, PIÙ BANALMENTE, TAMBURI INDIANI! PER AUMENTARE LA SUGGERZIONE..."



"MA...LA CREATURA?"

"PER QUESTO DOBBIAMO RINGRAZIARE LA MIA SCARSA DESTREZZA SUI TERRENI ACCIDENTATI..."



"...CHE HA PERMESSO ALLA MIA GIACCA DI RACCOLGIERE DEGLI INDIZI ESSENZIALI!"

"ASSIEME ALLA NEBBIA, ABBIAMO INFATTI RESPIRATO UN MISTO DI CANNABIS E COCA..."



"...DI CUI HO TROVATO TRACCE SOTTO FORMA DI CENERE!"

DUNQUE, CIÒ CHE ABBIAMO VISTO ERA SOLO FRUTTO DI SUGGERZIONE DA ALLUCINOGENI?

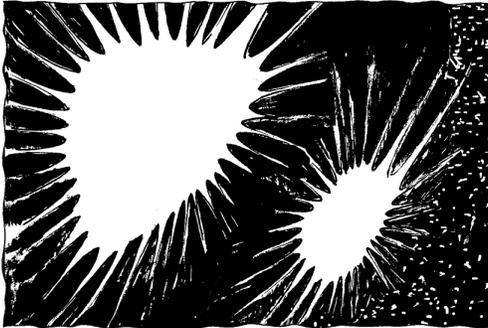


PRECISAMENTE... UN ASTUTO STRATAGEMMA PER SPAVENTARE I COSTRUTTORI ED ALLONTANARLI DAL TERRENO SACRO. IN PRATICA, SIAMO STATI CONVINTI A VEDERE CIÒ CHE CI AVEVANO PRECEDENTEMENTE RACCONTATO CON DOVIZIA DI PARTICOLARI.

"AVRETE ANCHE NOTATO LA SINGOLARE FISIONOMIA DEI NATIVI... SE NE DEDUCE CHE SI TRATTASSE DI NARRAGANSETT, UNA TRIBÙ ALGONCHINA IL CUI SANGUE SÌ È MESCOLATO CON QUELLO DEGLI SCHIAVI NEGRI E CARABICI..."



"...COSA CHE HA PRODOTTO QUELLA SINGOLARE CULTURA MISTA DELLA QUALE ABBIAMO SPERIMENTATO GLI EFFETTI!"



"MA ALLORA, PERCHÉ NON LO AVETE DETTO SUBITO?"

DEVO CONFESSARE, CARO LOVE-CRAFT, CHE NUTRO UNA SINCERA AMMIRAZIONE PER UN POPOLO CONSIDERATO PRIMITIVO CHE TIENE IN SCACCO QUELLO CIVILE FACENDO LEVA SULLE SUE SUPERSTIZIONI...



"LE IMPRANTE, IN PARTICOLARE, LE HO TROVATE DAVVERO AFFASCINANTI... REALIZZATE CON UNA TALE MAESTRIA DA SEMBRARE VERE"

FINE

Sergio Vignello 2015

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Paolo Buscaglino Strambio
Sceneggiatore dell'episodio
dodici

Nato a Torino nel 1966, è attivo nel mondo del fumetto dal 1991. Tra i fondatori dell'Ataru Moroboshi Fan Club, col quale realizza numerosi progetti volti a promuovere la valorizzazione di manga e anime e lo sviluppo del fumetto italiano in stile giapponese attraverso gruppi di lavoro, mostre collettive, fanzine. Collabora con "Torino Comics" alla nascita del "Quartiere Giapponese", di "Torino Cosplay", "Torino Games" e all'istituzione di un premio speciale per il miglior fumetto in stile manga nell'ambito del Premio "Pietro Miccia". Collabora con l'ATIF (Associazione Torinese Immagine e Fumetto) / Multidea Edizioni di Riccardo Migliori, con l'Osservatorio Regionale Giovanile sul Fumetto, l'Illustrazione e l'Umore Disegnato e l'Archivio Nazionale del Fumetto. Fonda la rivista "Sakura". Dal 1998 è presidente di ADAM Italia, associazione per la difesa di anime e manga contro censure e pregiudizi. Terzo classificato nel concorso internazionale dell'Accademia Pictor nel 2000. Per Cagliostro E-Press ha partecipato anche alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" e ha supervisionato e curato il progetto "Giganti d'Acciaio".

Sergio Vanello
Disegnatore dell'episodio
dodici

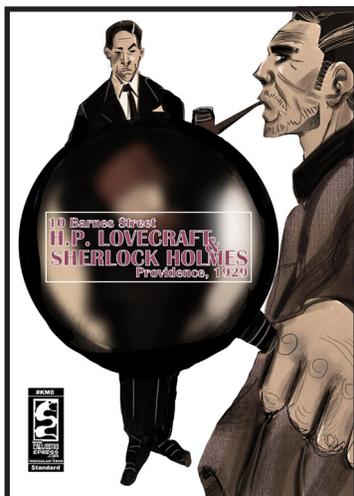
Laureato con lode presso l'Accademia di belle Arti di Carrara e ottenuta la specializzazione nell'insegnamento presso l'università di Pisa, Sergio Vanello è professore di Discipline Pittoriche. La sua attività artistica si esprime soprattutto con la pittura; molte le mostre al suo attivo (per info: www.sergiovanello.it). Negli ultimi anni ha intensificato il suo interesse per il fumetto e, nel 2013, pubblica (come disegnatore) la sua prima opera a fumetti nel volume "Agenzia X & Omega Compendium" edito da Cagliostro E-Press (per info: sergiovanellocomics.blogspot). Nel 2014, sempre per Cagliostro E-Press, disegna l'ottavo episodio del volume "221B Baker Street London 1927, Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft": "L'avventura del folle assassino", testi di Paolo Buscaglino Strambio. E' inoltre autore di due romanzi dedicati al mondo dell'arte contemporanea: "L'originalità degli imbecilli" edito da Athena Editoriale, Firenze 2011; "La ghigliottina mobile" edito da Aracne Editrice, Roma 2013. Le novità sulla sua attività artistica sono visibili sulla pagina facebook a suo nome. Per Cagliostro E-Press ha creato graficamente Daryl Dark di cui ha disegnato anche il primo episodio.

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un uchronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di raccordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovagliari, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>